

Ejercitación 4

AÑO: 2025

RACIONALISMO – ORGANICISMO

Europa, Estados Unidos y Argentina

Objetivos

- Poner en práctica la capacidad de relacionar los diversos textos y sus contenidos en el estudio de obras correspondientes al Racionalismo (internacional y argentino) y al Organicismo del ámbito internacional.
- Explicar las relaciones entre los elementos estético-formales de las distintas obras, con los ideales del movimiento o corriente a la que pertenecen.
- Establecer las articulaciones entre la función de la obra, los elementos constructivos o fabriles y las condiciones históricas estudiadas.

Consignas

Utilizar todos los textos incluidos en la bibliografía del ejercicio.

- 1- Leer atentamente en la bibliografía los temas del ejercicio.
- 2- En una segunda lectura seleccionar ejemplos de obras de arquitectura y de diseño industrial que representen las distintas vertientes del Racionalismo y del Organicismo, en ambos casos del ámbito internacional. Así como ejemplos de obras de arquitectura del período en Argentina y diversos ejemplos de mobiliario en Argentina.
- 3- Identificar y describir los ideales del Racionalismo en el ámbito internacional y en Argentina. En los ejemplos tomados de la bibliografía indicar cómo se expresan dichos ideales, tanto en las obras de diseño industrial como en las de arquitectura y explicar la relación entre los elementos estético-formales con los ideales del Racionalismo.
- 4- Identificar y describir los ideales del Organicismo (solo ámbito internacional). En los ejemplos tomados de la bibliografía indicar cómo se expresan dichos ideales, tanto en las obras de diseño industrial como en las de arquitectura y explicar la relación entre los elementos estético-formales con los ideales del Organicismo.
- 5- En todos los casos señalar los diversos aspectos del período histórico que explican el surgimiento de los movimientos y las obras.

El desarrollo de las consignas deberá realizarse en un documento en forma escrita, que deberá acompañarse en todos los casos de los gráficos e imágenes necesarias para ilustrar y señalar los distintos aspectos requeridos (fundamentalmente puntos 3 y 4).

Bibliografía obligatoria

Blanco, R. (2007). Crónicas del diseño industrial en la Argentina (p. 38-75). Buenos Aires: Ediciones FADU. Recuperado de https://hdiunlp.files.wordpress.com/2010/04/2-blanco_crc3b3nica-del-disec3b1o-en-argentina_extracto.pdf

Blanco, R. (2013). La abstracción en el Río de La Plata. Su incidencia en el Diseño argentino. *Anales del IAA*, 43(2), 151-168. Recuperado de <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/download/307/394/1279>

De Fusco, R. (1992). Historia de la arquitectura contemporánea, capítulos V y VI (pp. 263-405). Madrid: Celeste Ediciones. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1Y3n5X3YLRbJqvYgyJZKVXPclkgpDWr5d/view?usp=sharing>

Liernur, J. (2001). Arquitectura en la Argentina del siglo XX (capítulos 3 y 4). Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes. Recuperado de <https://historiadearquitectura.files.wordpress.com/2019/06/arquitectura-en-la-argentina-del-siglo-xx-liernur.pdf>

Liernur, J. (2012). Arte y vida: una casa en la ciudad, una silla en el mundo (capítulo VIII). En F. Liernur (Ed.), *La Red Austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina: 1924-1965* (pp.237-256). Buenos Aires: Prometeo Libros. Recuperado de <https://www.modernabuenosaires.org/noticias/textos--la-red-austral>

Liernur, J. (nov.-dic.1994). Arquitectura Moderna. El grupo Austral, Argentina, 1938-1942. *Revista de Arquitectura*, 172, 25-40. Recuperado de https://hdiunlp.files.wordpress.com/2010/04/5-liernur_arquitectura-moderna.pdf

Romero, J. (2002). *Breve Historia de la Argentina* (Capítulo XI: LA REPÚBLICA RADICAL 1916-1930, Capítulo XII: LA REPÚBLICA CONSERVADORA 1930-1943 y Capítulo XIII: LA REPÚBLICA DE MASAS 1943-1955). Buenos Aires: Editorial Tierra Firme. <https://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/romero- breve historia de la argentina.pdf>

Torrent, R. & Marín, J. (2007). Historia del diseño industrial, capítulos 8 al 10 (pp. 163-277). Madrid: Arte Cátedra. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1fQ0yUdhjBzqlhq8ik18aH4zbC3Uu05x4/view?usp=sharing>

Modalidad: grupal (grupos de 3 o 5 estudiantes).

Duración: 16 semanas.

Entrega: miércoles 19 de noviembre en formato papel en horario de clase.

Evaluación: se evaluará la capacidad de comprensión y síntesis y establecimiento de las relaciones de acuerdo con objetivos y consignas. Asimismo, el grado de desarrollo de las consignas, la expresión de los contenidos y la utilización del material bibliográfico

Cronograma de correcciones y entrega:

01 de octubre. Corrección obligatoria de los puntos 1 al 3 inclusive con entrega de documento de avance.

15 de octubre. Segunda evaluación parcial.

Corrección del punto 4.

19 de noviembre. Entrega del informe final del trabajo práctico durante el horario de clase.

Recuperatorio de la segunda evaluación parcial.